

劇団印象 -indian elephant- 第21回公演「グローバル・ベビー・ファクトリー2」

プレイバックシアター〈リーディング公演〉

グローバル ベビーファクトリー

作・鈴木 アツト 演出・日澤 雄介(劇団チョコレートケーキ)

2015年8月10日(月)

調布市せんがわ劇場



昨年3月に上演した「グローバル・ベビー・ファクトリー」を、
演出に日澤雄介氏(劇団チョコレートケーキ)を迎え、朗読上演します。



www.inzou.com

グローバル ベイビー ファクトリー



作・鈴木アツト (劇団印象 -indian elephant-) 演出・日澤雄介 (劇団チョコレートケーキ)

2014年3月に上演した前作「グローバル・ベイビー・ファクトリー」第1弾。劇団チョコレートケーキ主宰の日澤雄介氏を演出に迎え、リーディング上演します！インドの代理出産ビジネスを描いた前作を観客に紹介するとともに、前回、作家が演出したことで見えなかったものを、別の演出家の視点を入れることによって、拾い上げます。

8月10日(月) 15:00 / 19:30

※受付開始は開演の60分前、開場は開演の30分前。
※未就学児童のご入場はご遠慮ください。

★15:00の回終演後、アフタートークあり
日澤雄介 × 鈴木アツト

チケット [全席自由] 1,500円 (前売・当日共)

<ご予約>

劇団印象 HP チケット予約フォーム
<http://www.inzou.com/ticket/>

<お問い合わせ>

劇団印象 -indian elephant-
MAIL : info@inzou.com
TEL : 080-2550-6632 (10:00-20:00)

調布市せんがわ劇場

〒182-0002 東京都調布市仙川町1-21-5



アクセス／京王線「新宿駅」より快速で約20分、
各駅停車約25分「仙川駅」下車、徒歩4分。

【スタッフ】

舞台監督：岩淵吉能 照明：篠木一吉 音響：斉藤裕喜
舞台美術：西宮紀子 演出助手：有川義孝、工藤恵実
絵：大野舞 制作：村上理恵 制作協力：RealHeaven

主催：特定非営利活動法人劇団印象 -indian elephant-
助成：芸術文化振興基金



協力：国際交流基金アジアセンター(アジアフェローシップ)、劇団チョコレートケーキ、
トム・プロジェクト、ストローハウス、創造集団 g-クラウド、イツフォーリーズ、
オールスタッフ、Bellona model agency

公演のご案内

劇団印象 -indian elephant- 第 21 回公演「グローバル・ベイビー・ファクトリー 2」8月8日(土)～13日(木) @調布市せんがわ劇場

<あらすじ> 37歳の砂子は、結婚していない自分に不安を抱くようになっていた。家族からのプレッシャーもあり、お見合い結婚をするが、幸せな新婚生活も束の間、子宮に癌が見つかり全摘手術を受けることに。砂子が子どもを持つには、代理出産という方法しかなかった。インドにある外国人向け代理出産クリニックの存在を知った砂子は、その最後の手段に身を投じていくのだが…。

<出演>



池田 朋子(ストローハウス)



大鶴 美仁音



佐藤 満



滝沢 花野



檀上 太郎(創造集団 g-クラウド)



長瀬 ぬん治



西村 順子



陽花 灯里



水谷 圭見(イツフォーリーズ)



山本 陽子



尹 美那



吉田 俊大

<プロフィール>

演出 日澤雄介(ひさわゆうすけ)

俳優・演出家。2000年に劇団チョコレートケーキを旗揚げ。劇団代表を務めながら役者として多数の作品に出演すると共に、近年は同劇団の演出家としても演劇界で高い評価を得ている。2012年『熱狂』『あの記憶の記録』、2013年『治天ノ君』でCoRich年間ベスト1、日本演出家協会・若手演出家コンクール最優秀賞、2014年読売演劇大賞優秀演出家賞など受賞多数。

作 鈴木アツト(すずきあつと)

劇作家・演出家。2003年、劇団印象(いんぞう)-indian elephant-を旗揚げ。若手演出家コンクール2012優秀賞・観客賞、第18回劇作家協会新人戯曲賞最終候補。近年は、韓国やタイなど海外の演劇人との国際共同制作に取り組む。2015年9月より、文化庁新進芸術家海外研修制度で、ロンドンに滞在予定。



劇団印象-indian elephant-第21回公演

グローバル ベビー ファクトリー2

作・演出 鈴木アツト
2015年8月8日(土)~13日(木)
調布市せんがわ劇場

命の近くにだけ、居たい。

グローバルベイビーファクトリー 2

～Global Baby Factory II～ 作・演出 鈴木アツト

劇団印象
-Indian elephant-
第21回公演

とてつもなく、いとおいしい。。ある1人の男が夢見た、普通でない親と子のカタチ。

ある知人の女性が言った。「私が産めない女だったら、産める女性に敗北感を感じてしまうかもしれない」と。それを聞いて、私は思う。じゃあ、子どもを自分で産むことができない「男」という「性」は、最初から「敗北」している存在なのだろうか？前作「グローバル・ベイビー・ファクトリー」の上演後も、代理出産について、まだ書き足りない思いが残った。これは、男の、いや、オスの視点から見た、代理出産ビジネスの物語だ。

あらすじ

ベンチャー企業の社長である父親から、50億円分の株を譲り受け、24歳で億万長者になった軽部時生。ある時、芸能人の代理出産のニュースをテレビで見た時生は、代理出産に興味を持ち、この方法を使えば、たくさんの自分自身の子供を持つことができることに気づくのだが…

cast



山村 菜梨乃 (劇団印象-indian elephant) 広田 豹 (ブルバキ・プリュス) 橋 麦 (e-factory) 日沖 和嘉子 (ラムネ☆天色堂) 工藤 藍 村島 智之 遠藤 昌宏 田嶋 真弓

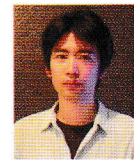


木山 康彬 中神 芽依 石山 知佳 田島 麻子 (イツフォーリーズ) 竹田 邦彦

staff

舞台監督 岩淵吉能 (TEAM URAK) / 照明 篠木一吉 / 音響 斎藤裕喜 / 舞台美術 西宮紀子
演出助手 有川義博 (ヘアピン倶楽部)、工藤恵実 / 絵 大野舞 "denali"
宣伝美術 石原美里 / 制作 村上理恵 / 制作協力 RealHeaven
主催・製作 特定非営利活動法人 劇団印象-indian elephant / 助成 芸術文化振興基金
協力 国際交流基金アジアセンター (アジアフェローシップ)、ブルバキ・プリュス、e-factory、エンパシィ、イツフォーリーズ、オールスタッフ、SOMEYA・本舗、劇団チョコレートケーキ、ヘアピン倶楽部

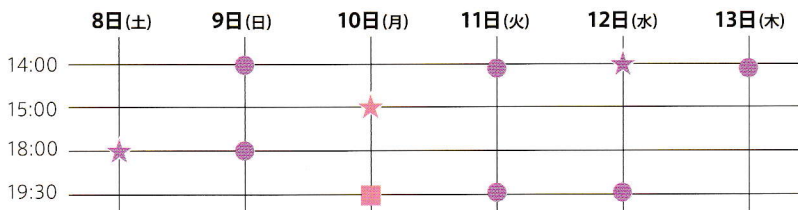
劇団印象-indian elephant- Theatre Company INZOU



2003年、鈴木アツトを中心に旗揚げ、「遊びは国境を超える」という信念の元、「遊び」から生まれるイマジネーションによって、言葉や文化の壁を超えて楽しめる作品を創作し、観劇後、劇場を出た観客の生活や目に映る日本の景色の印象をガラッと変える舞台芸術の発信を目指している。10年より韓国やタイとの国際共同制作を行い、12年には「密陽夏公演芸術祭」、「D.Festa (大学路小劇場祝祭)」、「(韓国)に招聘され上演、「青鬼」で若手演出家コンクール2012優秀賞・観客賞受賞、「グローバル・ベイビー・ファクトリー」第18回劇作家協会新人戯曲賞最終候補。14年、「勾衣」でBangkok Theatre Festival参加。



2015年8月8日(土) — 13日(木)



★の回終演後、ゲストをお迎えして、ポストパフォーマンストークを開催

8日(土) 18:00 松尾瑞穂 (文化人類学 研究) 10日(月) 15:00 日澤雄介 (演出家・俳優) 12日(水) 14:00 永井愛 (演出家・劇作家)

■ プレイバックシアター

[チケット発売日] 2015年6月6日(土) 10時～

[チケット] 日時指定・全席自由

前売3,000円 当日3,500円 *初日割(8日のみ) 前売2,500円 当日3,000円

プレイバックシアター 1,500円

※未就学児はご入場いただけません。

[チケット取り扱い]

劇団印象-indian elephant-HP <http://www.inzou.com/ticket>

Corichチケット! <https://ticket.corich.jp/apply/65871/>

e+(イープラス) <http://eplus.jp/> (本公演のみの取り扱い)

[お問い合わせ]

劇団印象-indian elephant-HP <http://www.inzou.com>

MAIL info@inzou.com TEL 080-2550-6632

プレイバックシアター 8月10日(月) 15:00/19:30

リーディング公演 ※第18回劇作家協会新人戯曲賞最終候補

「グローバル・ベイビー・ファクトリー」

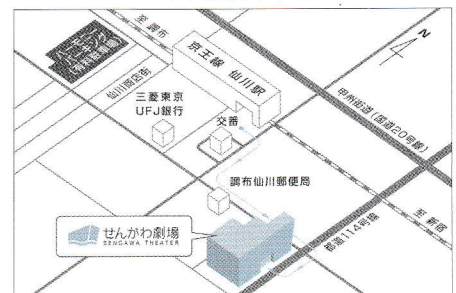
作: 鈴木アツト 演出: 日澤雄介 (劇団チョコレートケーキ)

2014年3月に上演し、好評を頂いた前作「グローバル・ベイビー・ファクトリー」第1弾、タイの代理出産ビジネスを描いた本作を、劇団チョコレートケーキ主宰の日澤雄介さんを演出に迎え、リーディング上演します。現在最も注目されている演出家と、作・鈴木アツトとの化学反応どうぞご期待下さい。

STORY 37歳の砂子は、家族からのプレッシャーもあり、お見合い結婚をしたのも束の間、子宮に癌が見つかりすぐに全摘出手術を受けることに、子どもを産めない身体になった砂子は、インドにある外国人向け代理出産クリニックの存在を知り、その手段に身を投じていくのだが…。

調布市せんがわ劇場

〒182-0002 東京都調布市仙川町1-21-5



アクセス / 京王線「新宿駅」より快速で約20分、各駅停車約25分「仙川駅」下車、徒歩4分。



ご挨拶

代理出産ビジネスについて、初めて知ったのは、2012年の1月だった。

つまり、もう3年以上も代理出産ビジネスを追いかけている。

「グローバル・ベイビー・ファクトリー Part1」の舞台は、日本とインド。

「グローバル・ベイビー・ファクトリー Part2」の舞台は、タイである。

取材のために、インドにもタイにも行った。

そして、その間に、国際的な代理出産ビジネスの中心地は、

インドからタイへ、そして、タイからメキシコへと移動している。

ある場所で代理出産ビジネスが盛んになると、トラブルが発生し、外国人向けの代理出産は規制され、

子どもが欲しい先進国の依頼主たちは、次の場所を求めていく。そんなことが繰り返されている。

自分の子どもが欲しいという欲望は、なぜこんなにも強いのだろうか？

私は、なぜ、自分がこの題材を追いかけ続けているのかも、自問自答する。

そして、

取材先のクリニックで、クライアントの夫婦とアイスクリームの話をしたこと、

代理母たちと、同じご飯を食べたりしたことを思い出す。

そこに、白黒つけたくない自分を発見する。

子どもが欲しいという欲望を否定したくない。

しかし、その欲望はどこまで許容されるべきなのか？

鈴木アツト

キャスト

山村 茉莉乃

軽部 時生

橘 麦

砦 那智

広田 豹

柳生 寅雄

田嶋 真弓

羊田 洋子

石山 知佳

軽部 ひかり、胎児

工藤 藍

軽部 ゆかり、乳母、ミトコンドリア

村島 智之

牛山 純、胎児

遠藤 昌宏

馬場 賢治、ミトコンドリア

日沖 和嘉子

アンポーン、ミトコンドリア

田島 麻子

看護婦、乳母、ミトコンドリア

中神 芽依

ナルモン、医師、胎児、ミトコンドリア

木山 廉彬

ナット、胎児、乳母、ミトコンドリア

竹田 邦彦

熊持、乳母、ミトコンドリア

プロフィール



山村 茉莉乃 (劇団印象-indian elephant-)

桐朋学園芸術短期大学卒業。2014年に劇団印象の『GBF1』『匂衣』への出演を経て、劇団員になる。2015年7月には、音楽劇『鍵っ子いちゃん』で初めて脚本を担当。

【今後の予定】10/15(木)～18(日)cineman.8「愛子のいえ」
作・演出 鈴木稜 @八幡山 ワーサルシアター



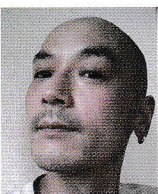
広田 豹 (ブルバキ・プリュス)

1986-96 花組芝居
2000-2005 ベレジヴァーニエ・アートシアター
現在 ブルバキ・プリュス所属



石山 知佳

平成21年、日本大学芸術学部演劇学科 卒業。
近年はオフィス3〇〇「ゲゲゲのげ」「天使猫」「赤い壁の家」、うさぎストライブ「弱法師」、瓶詰ジャパニーズ「MY CAPTAIN」などに出演。



村島 智之

東京は下町生まれ。幼少より映画を親まくり育つ。朗読コブラ、Tファクトリー、かもねぎショット、ストアハウスカンパニー、キラリ☆ふじみで創る芝居、第0楽章、私の子供＝舞踊団、等の舞台に参加。月と猫が好き。



日沖 和嘉子 (ラムネ☆天色堂)

加藤健一事務所俳優教室を卒業し、ラムネ☆天色堂を結成。作・演出・出演作として「屑星」「わくらば」を手がける。その他の出演作は新国立劇場「やわらかい服を着て」(作・演出:永井愛)や「美輪明宏版 愛の讃歌」(作・演出:美輪明宏)など。

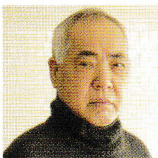
【今後の予定】映画「魚津のパン屋さん(仮題)」脚本担当。年内公開予定。



木山 廉彬

福岡県出身。スター・ウォーズ好き。平成24年に文学座附属演劇研究所 研修科 卒業。主な出演団体＝スタジオジブリ作品『コクリコ坂から』、ホノ下歌舞伎、20歳の国、ガレキの太鼓、オーストラ・マコンドー、など。

【今後の予定】10/1(木)～11(日)20歳の国祝祭公演「青(仮)」
作・演出＝竜史 @すみだパークスタジオ倉



竹田 邦彦

09年「田園に死す」、10年「卒塔婆小町」流山児★事務所、11年「リア王」演劇倶楽部「座」、12年「ライフスタイル体操第一」劇団はえぎわ、13年「唐版夜叉綺想」唐ゼミ、14年「東方戦場」中国国営テレビ

【今後の予定】
10/1(木)～5(月) パストリオ新作公演『ニュークリアウォーター』



橘 麦 (e-factory)

文学座附属演劇研究所卒業。その後、舞台、映画を中心に活動。主な出演作は、映画『いつかの、玄関たちと。』(監督:勝又悠)、TBS花王愛の劇場『うちはステップファミリー』。公開待機中の主演作品に、「月が綺麗ですね」(監督:勝又悠)、『antiExperience | UselessLandscape』(監督:村上雄大)がある。

【今後の予定】
9/24(木) ツチプロ リーディングアクト vol.2 公演 @南青山マンガラ
11/7(土)、8(日)新感覚コンサートミュージカル「動物会議」@三鷹市芸術文化センター



田嶋 真弓

高校在学中に「新潟市民文化会館りゅーとびあ」主催の市民ミュージカル「ファデット」で初舞台を踏む。以来、りゅーとびあ主催のワークショップや主催公演に出演。上京後、新国立劇場演劇研修所を経て、現在は舞台を中心に活動。(有)エンパシィ所属

【今後の予定】12/8(火)～27(日)新国立劇場「バグダッド動物園のベンガルタイガー」@新国立劇場 小劇場



工藤 藍

東京都出身。主に小劇場で舞台出演。
最近の出演作「七つの大罪」(演出:マルクス・コップフ 音楽監督:天沼裕子)



遠藤 昌宏

山形県出身。日本大学芸術学部演劇学科卒。
大学在学中より、小劇場を中心に活動。
近年はパントマイムの舞台にも出演。

【今後の予定】
9/19,20 スイッチ総研 多摩1 キロフェス



田島 麻子 (イツフォーリーズ)

横浜市出身。ミュージカルの舞台を中心に、最近ではワークショップ講師、司会など多岐にわたり活動。主な出演作「おれたちは天使じゃない」「女たちのジハード」「見上げてごらん夜の星を」「あさはなび」(イツフォーリーズ)、「ミス・サイゴン」「レ・ミゼラブル」(東宝)、「クリスマス・キャロル」(せんがわ劇場)



中神 芽依

1991年、愛知県生まれ。東京海洋大学卒業。2014年、理系で海の大学なのに何故か「演劇」×「生命倫理学」を勉強し、松尾スズキ『ふくすけ』の考察で卒論を書く。その際、『GBF1』に感銘を受け、オーディションを受ける。

【今後の予定】9/9(水)～14(月) ナイスコンプレックス N23
『よみ人シラズ』作・演出:キムラ真@吉祥寺シアター

作・演出：鈴木アツト

舞台監督：岩淵吉能 (TEAM URAK)

照明：篠木一吉 (創光房)

音響：斉藤裕喜

舞台美術：西宮紀子

舞台部：渡辺武彦、安倍美波、本弘

衣裳：石山知佳

演出助手：有川義孝 (ヘアピン倶楽部)、工藤恵実

絵：大野舞” denali”

宣伝美術：石原美里

制作：村上理恵

制作協力：RealHeaven

主催：特定非営利活動法人 劇団印象 -indian elephant-

助成：芸術文化振興基金



協力：国際交流基金アジアセンター (アジア・フェローシップ)、TEAM URAK、創光房、ヘアピン倶楽部、プルバキ・プリュス、e-factory、エンパシィ、イツフォーリーズ、オールスタッフ、SOMEYA・本舗 (順不同)

○劇団印象 -indian elephant- 今後の活動予定

2017年3月 第22回公演 (新作公演) 作・演出 鈴木アツト

●役者・制作スタッフ募集! ... 経験は問いません。ご興味のある方はご連絡ください。

劇団印象 -indian elephant- <http://www.inzou.com> メール info@inzou.com

グローバル ベイビー ファクトリー

ご挨拶

代理出産ビジネスについて、初めて知ったのは、2012年の1月だった。つまり、もう3年以上も代理出産ビジネスを追いかけている。「グローバル・ベイビー・ファクトリー Part1」の舞台は、日本とインド。「グローバル・ベイビー・ファクトリー Part2」の舞台は、タイである。取材のために、インドにもタイにも行った。そして、その間に、国際的な代理出産ビジネスの中心地は、インドからタイへ、そして、タイからメキシコへと移動している。ある場所で代理出産ビジネスが盛んになると、トラブルが発生し、外国人向けの代理出産は規制され、子どもが欲しい先進国の依頼主たちは、次の場所を求めていく。そんなことが繰り返されている。自分の子どもが欲しいという欲望は、なぜこんなにも強いのだろうか？

私は、なぜ、自分がこの題材を追いかけ続けているのかも、自問自答する。そして、取材先のクリニックで、クライアントの夫婦とアイスクリームの話をしたこと、代理母たちと、同じご飯を食ったりしたことを思い出す。そこに、白黒つけたくない自分を発見する。子どもが欲しいという欲望を否定したくない。しかし、その欲望はどこまで許容されるべきなのか？

劇団印象-indian elephant-
鈴木アツト

今回、縁あって劇団印象『グローバルベイビーファクトリー』のリーディング公演を演出させていただきました。リーディング公演の限界を感じつつ、その中でリーディングだからこそ出来るものを模索して本番を迎えました。この公演で、俳優の言葉から、この代理出産というものに少しでも触れていただければと思います。

ご来場ありがとうございます。
最後まで、ごゆっくりお楽しみください。

劇団子チョコレートケーキ
日澤雄介

キャスト

河野砂子・・・池田朋子
河野礁子・・・大鶴美仁音
砂子の母親・・・山本陽子
砂子の父親・・・長瀬ねん治

芦田潤一・・・吉田俊大
砦那智・・・陽花灯里
柳生・・・壇上太郎
権藤宣子・・・西村順子

ナジマ・ヴァグラ・・・水谷圭見
ルピナ・ラクダワラ・・・滝沢花野
デサイ・・・尹美那

ト書き・・・佐藤満

インディラ・・・大鶴美仁音
スマン・ヴォーラ・・・陽花灯里
アニラ・マクヴァナ・・・山本陽子
マルバニ・・・長瀬ねん治
アヌーバ・・・大鶴美仁音

クジャク・・・滝沢花野
スキヤキ・・・大鶴美仁音

実況の男・・・壇上太郎
エステティシャン・・・吉田俊大
20代前半の砂子A・・・滝沢花野
20代後半の砂子B・・・尹美那
産婦人科医・・・長瀬ねん治

プロフィール



池田 朋子

ストローハウス所属。新国立劇場演劇研修所6期修了。主な出演作品は、水戸芸術館『やさしい死神』、新国立劇場『ブルーストッキングの女たち』『アラビアの夜』、オフィスコトナー『走ることは歌うことだ』等。



山本 陽子

24歳、演劇をはじめ。文学座付属演劇研究所、東京乾電池通年ワークショップにて学ぶ。3年間の劇団所属を経て、フリーで活動中。北海道出身。39歳。



吉田 俊大

UPS、文学座を経て、舞台、映画、ラジオドラマで活躍している。身体表現で高い評価を受け、最近では韓国、タイなど海外の舞台に積極的に参加し活動の場を広げている。

【今後の予定】8/15~29 タイ・チェンマイでの仮面劇『Asian Mask』、12月『パッチギ』2階堂智演出



檀上 太郎

早稲田大学演劇サークル劇団こだま出身。舞台芸術学院、劇団昴演劇学校、円附属養成所にて学ぶ。現在は、創造集団gクラウドの主宰・演出をしつつ、俳優としてはフリーにて活動。

【今後の予定】10/16~18 創造集団gクラウド『お世辞』ほか @ ギャラリーがらん西荻(演出)、11/20~24 Antikame? 『かみにふるる』@ APOC シアター(出演)



水谷 圭見

イツフオーリーズ所属
主な出演作品：KAAT 神奈川芸術劇場『ピノキオ〜または白雪姫の悲劇〜』、ミュージカル『見上げてごらん夜の星を』、NHK おかあさんといっしょファミリーコンサート

【今後の予定】12/9~13 ミュージカル『花山信吉工務店』@ 恵比寿エコー劇場



伊 美那

東京都出身。tpt シアターコース修了。
主な出演作：tpt 90『天守物語』(門井均演出)『ペールギュント』(演出 石丸さち子)tpt82『ベルナルダアルバの家』(演出 門井均)『あなたにあったことがある』(演出 松本修)他。



大鶴 美仁音

東京都出身。中学一年の時、映画『ガラスの使徒』にてデビュー。12年、13年『少女仮面』にて主演。主な出演作は『秘密の花園』(THEATRE1010)『風の又三郎』(新宿梁山泊)『ジャガーの眼』『黒手帳に頬紅を』『ひやりん児』(劇団唐組)『美しきものの伝説』(主演)『案山子』(トム・プロジェクト)など。父は劇作家・作家・演出家・俳優の唐十郎。

【今後の予定】11/3~10『南阿佐ヶ谷の母』(作・演出 水谷龍二)@ 紀伊國屋ホール



陽花 灯里

12/27生・船橋市出身。大阪・OSK日本歌劇団(87期)を経て、現在フリーで活動中。過去出演劇団は、ラフメーカー・L I V E S・エムキチビート・山田ジャパン等。MCやナレーション業にも挑戦中。
blog→<http://ameblo.jp/hi87-1227>

【今後の予定】10/1~4 劇団えのぐ第五回公演『4時44分、せつなに青く。』@ 上野ストアハウス、12/21~27 ヒノカサの嵐第8回上演公演 @ 阿佐ヶ谷アルシェ



長瀬 ねん治

大学にて芝居を始める。主に小劇場の舞台で活動。現在フリー。主な出演作品：劇団九組『母を亡くした時、僕は遺骨を食べたいと思った。』、インソムニア『蒲田行進曲』、劇団チョコレートケーキ『サウイフモノニ・・・』

【今後の予定】10/1~18 Moratorium Pants 第9回公演 音楽劇『おぼけリンゴ』@ 新宿シアターミラクル



西村 順子

東京都生まれ。神奈川県育ち。フリーで活動しております。出演作品はT1 プロジェクト『君の心に残るもの』中津留章仁 Lovers『八月の雲』DULL-COLORED POP『夏目漱石とねこ』など。

【今後の予定】8/6~映画『エターナル・マリア』(監督：阪本武仁)、9/26、27 T1 プロジェクト『ショートストーリーズ vol.7』即興芝居(作：演出 友澤晃一)@ 下北沢「劇」小劇場



滝沢 花野

東京都出身。新国立劇場演劇研修所8期生。宮田慶子や栗山民也、西川信廣などの指導を受け舞台を踏んできた。研修所の卒業公演にて、好評評価を得る。2015年4月よりトム・プロジェクトに所属。

【今後の予定】2016/3/1~6『碧』(作・演出 東惠司)@ 東京芸術劇場・シアターウエスト



佐藤 満

茨城県出身。

スタッフ

作：鈴木アツト(劇団印象-indian elephant-)

演出：日澤雄介(劇団チョコレートケーキ)

演出助手：中嶋マユコ

舞台監督：岩淵吉能(Team URAK)

照明：篠木一吉(創光房)

音響：斉藤裕喜

舞台美術：西宮紀子

絵：大野舞"denali"

制作：村上理恵、工藤恵実

制作協力：RealHeaven

主催：特定非営利活動法人 劇団印象-indian elephant-

助成：芸術文化振興基金



協力：国際交流基金アジアセンター(アジア・フェローシップ)、

劇団チョコレートケーキ、トム・プロジェクト、ストローハウス、

創造集団 g-クラウド、イツフォーリーズ、オールスタッフ、

Bellona model agency、創光房、シバイエンジン(順不同)

[PR] シバイエンジンが動いています
公演用Web予約フォームが¥0
手売りも管理できる予約管理システム「prism」

詳しくは…
シバイエンジン
<http://481engine.com/>